

# AGIR ENSEMBLE

## POUR PRÉSERVER ET VALORISER

LE  Le Fier AVAL



### DOSSIER DE REALISATION

#### LES 4 MEDIAS

Préconisations pour le média 'Animation' – pp 2-4

Préconisations pour le média 'Sac Pédagogique' – pp 5-7

Devis pour l'instrument de musique et le jeu, et propositions – pp 8-12

#### LE LIVRET DE DECOUVERTE

Les textes - pp 13-20

Les bornes – p 21

Le cahier des charges pour l'illustrateur – p 22-25

Le cahier des charges pour le graphiste – p 26-28



## PRÉCONISATIONS POUR LES ANIMATIONS

### I/ PROPOSITIONS DE THEMATIQUES

Les animations proposées se dérouleront sur une demi-journée. Il s'agit de propositions d'ordre général. D'autres thèmes ou modalités d'intervention sont envisageables. Chacun des thèmes identifiés ici peut être abordé sous des angles multiples, voir être décliné en sous-thèmes pouvant faire l'objet d'une animation.

THEME	OBJECTIFS	PUBLIC	SAISON	ANIMATEUR
<b>Finalité 1 : aménager le site</b>				
conception de personnages en bois flotté	Bornes accompagnant le sentier	scolaire	avant inauguration	Professeur d'Arts plastiques CPIE
Art et nature : conception des mobiles	Mettre en beauté et en musique le calibreur	Scolaire ou familial	avant inauguration	CPIE
art et nature : peinture des pierres, décoration des arbres	Animer le sentier et favoriser son appropriation	Scolaire ou familiale	Toutes sauf hivers	CPIE
<b>Finalité 2 : découvrir le site</b>				
Géologie <ul style="list-style-type: none"> <li>• les roches</li> <li>• la formation du relief</li> <li>• Micro-climat</li> </ul>	Savoir lire les paysages	Grand public	toutes	CPIE + spécialistes ?
Flore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vie de l'arbre</li> <li>• Vie des fleurs</li> <li>• Usages des plantes : culinaires/médicinales</li> <li>• botanique</li> </ul>	Valoriser son environnement proche	Grand public	Toutes sauf hivers	CPIE + Alexis Josserand (AMM)
Petites et grandes bêtes <ul style="list-style-type: none"> <li>• Insectes</li> <li>• oiseaux</li> <li>• Traces et indices</li> </ul>	Mieux cohabiter avec la faune locale	Grand public	Toutes	CPIE
Paysages sonores	Eveiller les sens	Grand public	toutes	CPIE
Patrimoine (sur et hors sentier)	Appréhender le vécu de ce territoire	Grand public	toutes	AGPPS – Guide du patrimoine – OT Rumilly
Photos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Technique photos</li> <li>• Prises de vue</li> </ul>	Porter un regard nouveau et renouvelé sur le site	Grand public	toutes	Club Photo d'Alby
Visite théâtralisée <ul style="list-style-type: none"> <li>• contes et légendes</li> <li>• vie de la carrière</li> </ul>	favoriser l'imaginaire	Grand public	À préciser	CPIE et/ou professionnel (Julie Surrel)

## II/ PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS PAR THEMATIQUES

THEMES	ACTIVITES	RESSOURCES
<b>GEOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lecture de « falaise » - 3 temps : <ul style="list-style-type: none"> <li>• choix d'un point de vue, dessin d'un détail du paysage rocheux (en individuel)</li> <li>• les dessins sont exposés sans être associés à la personne qui l'a créée. Les participants font le tour des dessins et propose un titre à chacun</li> <li>• par groupe de 2 : chacun doit retrouver ce qu'a dessiné son coéquipier</li> </ul> </li> <li>➤ Constitution d'une maquette avec des sables de couleurs différentes pour voir la superposition des couches</li> <li>➤ Reconstitution de la tectonique avec des plaquettes d'argile</li> <li>➤ Un 'puzzle' formation du relief à remettre dans l'ordre</li> <li>➤ Photos d'animaux de l'époque jurassique et des photos d'animaux d'autre époque, des animaux imaginaires : savoir retrouver leur époque</li> <li>➤ Kim 'toucher' avec différentes sortes de roches</li> <li>➤ Symboliser les temps géologiques : avec le corps ?</li> <li>➤ Expériences avec la roche calcaire</li> </ul>	Expériences Petits Débrouillards ?
<b>FLORE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Flore rupicole = adaptation</li> <li>➤ Les participants symbolisent un arbre (certains font les racines, d'autres les feuilles, etc.)</li> <li>➤ Idem avec les fleurs (étamines, pistils, ...)</li> <li>➤ Kim et béret nature en tout genre pour la reconnaissance d'arbre</li> <li>➤ Mon ami l'arbre (reconnaitre un arbre les yeux bandés)</li> </ul>	Les classiques...  (Cornelle, Ballade Nature, Pistes)
<b>FAUNE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Capture et observation d'insecte (clairière)</li> <li>➤ Mini-rando dans la clairière pour les petites bêtes du sol (les participants délimitent un carré d'observation de 1 m par 1 m et l'ausculte à la loupe)</li> <li>➤ Traces et indices : une liste d'éléments qui doivent être retrouvés (cône rongé, plumes, cartouches,...)</li> <li>➤ Faune rupicole = adaptation</li> </ul>	
<b>PAYSAGE SONORE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Musique verte : faire de la musique avec des éléments naturels</li> <li>➤ Proie-prédateurs : importance des sons pour envoyer et recevoir une information</li> <li>➤ Concert des animaux : distribuer des dessins d'animaux, en double. Chacun doit imiter le cri de cet animal en se déplaçant et doit retrouver son double.</li> <li>➤ Carte des sons (les yeux bandés, écouter et noter d'où viennent les sons) : sons 'naturels' et sons 'humains'</li> <li>➤ Cercle du silence</li> </ul>	Collection « Carnet de nature »  Site internet <a href="http://www.reveveille.net">www.reveveille.net</a>
<b>ART ET NATURE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Création d'un mandala (à la carrière avec les pierres de la carrière) ou d'une marelle dont les cases sont remplies d'éléments naturels aux textures variées pour une version pied-nus</li> <li>➤ Peintures abstraites sur les pierres, roches et falaise (pigments naturels)</li> <li>➤ Coller sur les arbres des éléments naturels avec un mélange farine et eau</li> <li>➤ L'imaginoscope : zoomer sur un morceau de nature à l'aide d'un tube (une borne de visée 'maison')</li> <li>➤ Création de mobiles musicaux ou non avec les éléments présents sur le site</li> </ul>	Fiches « Art et Nature » sur le site internet du Réseau Ecole et Nature  Cf Dossier Animation fichiers'mobiles'

## II/ PROPOSITIONS POUR L'ORGANISATION DES ANIMATIONS

Cout en fonction des potentielles structures animation :

ANIMATEUR	COÛT POUR UNE ½ JOURNEE
CPIE	145 € pour l'animation et pour la conception
Guides du patrimoine - AGPPS	Coût fonction du statut du guide
Club Photo d'Alby	gratuit
AAPPMA de Rumilly	A préciser
AMM – Alexis Josserand	50 à 90 €
Peintre décor Gérard Dalbin	Gratuit dans le cadre d'un événement 'médiatisé'
Julie Surrel (eco-interprete)	À préciser

### Une proposition :

Nous préconisons un rythme minimum de deux interventions par an sur 5 ans afin de lancer une dynamique sur ce sentier et sensibiliser un maximum de personnes. Nous espérons que ces 5 premières années permettront de démontrer l'utilité de ce type d'événementiel pour faire vivre un territoire et favoriser les rencontres entre les riverains et acteurs locaux de l'environnement. À la fin de cette période, il pourra être envisagé de trouver de nouvelles sources de financement ou demander une participation financière lors des visites animées.

ANNEE	ORGANISATION	BUDGET (en €)
N	- 2 animations CPIE : 1 'aménagement' + 1 'découverte' - 1 animation Photos	300 gratuit
N+1	- 2 animations CPIE (thématique identique année N)) - 1 animation Photos	300 gratuit
N+2	- 2 animations CPIE (nouvelle thématique) - 1 animation Photos	300 gratuit
N+3	- 2 animations CPIE (thématique identique année N+2) - 1 animation Photos	300 gratuit
N+4	- 2 animations CPIE (nouvelle thématique) - 1 animation Photos	300 gratuit
<b>TOTAL</b>	<b>9 animations 'nature'</b> <b>+ 5 animations photo *</b>	<b>1500</b>

\* en attente de confirmation du club photo d'Alby sur Chérant

## PRÉCONISATIONS POUR LE SAC PÉDAGOGIQUE

### OBJECTIFS

- Faire du site un lieu privilégié d'animation
- Permettre une découverte renouvelée du site
- Créer du lien avec le site en favorisant une approche sensible

### PUBLIC

Groupes constitués, essentiellement scolaires ou péri-scolaires (centres de loisirs, clubs, etc.)

### DISPONIBILITE ET ACCESSIBILITE

Ce sac sera déposé en mairie. Il sera mis à disposition des groupes sous réservation auprès du secrétariat de mairie au minimum 15 jours avant la date d'animation prévue. Le responsable de la sortie sera chargé de venir chercher et rapporter le sac en mairie. Un inventaire de son contenu sera réalisé après la sortie. Une fiche récapitulative du matériel sera prévue à cet effet. Il peut être envisagé de demander un chèque de caution au préalable.

### ENTRETIEN

Il s'avérera nécessaire de vérifier régulièrement l'état du sac et des éléments qu'il contient, et de procéder à leur remplacement si besoin.

### FORME

Un sac-à-dos de type randonnée de façon à avoir un volume suffisant ainsi qu'une facilité et un confort de transport.

### CONTENU

Le sac sera renouvelé en même temps que sera développée une nouvelle animation par le CPIE (régularité fixée à 2 ans). Son contenu évoluera donc en fonction des thèmes d'animation. Cependant, certains éléments seront fixes. Un soin particulier sera porté sur le choix du matériel de façon à ce qu'il soit le plus résistant possible et facilement remplaçable. L'agencement du matériel dans le sac devra être pensé de façon à suivre le déroulement de l'animation (ne pas mettre au fond du sac le matériel nécessaire pour la première activité !). Il s'agit aussi d'optimiser l'espace disponible. Un plan de rangement du matériel sera donc prévu à cet effet.

#### Contenu fixe :

- Une fiche de présentation du sentier
- Une fiche mode d'emploi du sac
- Un livret pédagogique pour l'enseignant ou l'animateur du groupe

#### Contenu lié à la thématique de l'animation :

- Petit matériel d'animation adapté à une thématique (ex : jumelles, masques, ficelles, etc.)

## DESCRIPTIF DES LIVRETS ET FICHES

### Fiche présentation du sentier

- Une fiche plastifiée
- Objectif : informer sur :
  - l'historique du projet
  - les objectifs du projet
  - le cheminement du sentier (carte)

### Fiche mode d'emploi du sac

- Une fiche plastifiée (à modifier en fonction du contenu du sac)
- Objectifs : favoriser une utilisation efficace et durable du sac
  - Inventaire du contenu du sac
  - Plan de rangement du sac (schéma)
  - Précautions éventuelles concernant l'utilisation du matériel

### Livret animateur

- Un livret
- Objectifs : permettre à la personne animant la sortie de s'approprier le terrain, les activités proposés et le matériel associé. Il se divise en 2 parties :
  - Une partie ressource : des apports de connaissance sur le thème d'animation, des ressources bibliographiques
  - Une partie animation : une trame d'animation sur le sentier, des activités à réaliser avant et après la sortie, et éventuellement des fiches élèves
  - Éventuellement les légendes associées au FierL'ensemble des illustrations et données devra être libre de droit

### Carnet de liaison

- Un petit cahier avec une couverture dure  
Disposer en mairie il de noté les différents emprunts du sac ainsi que les remarques éventuelles :

**NB : Il sera important d'organiser une phase de test de ce média afin de s'assurer qu'il correspond aux attentes et aux besoins des utilisateurs.**

## BUDGET PRÉVISIONNEL

Matériel	Coût unitaire (en €)	Nombre	Coût total (en €)
Sac à dos	70	1	70
<b>Conception pédagogique :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conception d'une animation et de sa déclinaison dans le sac pédagogique</li></ul>	300	3	900
<b>Matériel Fixe</b>			100
<b>Matériel spécifique</b>			300
<b>Rachat de matériel</b> (entretien du sac sur 5 ans)			130
<b>TOTAL</b>			<b>1 500</b>

## PROPOSITIONS DE JEUX

Les exemples présentés ci-dessous ont été conçus par Hervé Brugnot, animateur environnement au sein de la MFR La Roche du Trésor, Pierrefontaine-les-Varans (Doubs). L'ensemble de ces jeux a été réalisé en interne (tronçonneuse, burins et marteau) et les matériaux utilisés ont été trouvés à proximité du site. Ces éléments étant installés dans l'enceinte du centre d'accueil, ils ne sont pas scellés, mais seulement posés ou plantés dans le sol. Le risque de putréfaction du bois est assez important. Il est donc préférable de le traiter. Sur ce site le bois est posé sur des pierres de manière à limiter l'humidification du bois.



### "Jenga"

- But du jeu : empiler les pierres le plus haut possible
- Plusieurs joueurs
- Chacun à tour de rôle doit placer une pierre sans que la pile s'effondre.



### "Solitaire"

- But du jeu : aligner 3 pions
- 2 joueurs
- À tour de rôle, les joueurs déplacent leurs pions. Celui qui réussit à en aligner 3 à gagner



### "Le mammouth et les hommes préhistoriques" (± jeu de dames)

- But du jeu : manger le mammouth
- 2 joueurs
- Un joueur ne possède qu'un seul pion, c'est le mammouth. L'autre joueur possède 19 pions, ce sont les hommes préhistoriques. Les joueurs avancent d'une case chacun leur tour. Le mammouth peut 'écraser' des hommes en sautant par-dessus. Il ne peut sauter qu'un pion à la fois. Les Hommes doivent coincer le mammouth



### "Coince-mi et coince-moi"

- But du jeu : coincer son adversaire
- 2 joueurs
- Chacun leur tour les joueurs avancent d'une case jusqu'à ce que l'un soit coincé. Pour fonctionner, le carré du plateau de jeu ne doit pas être fermé sur un côté.



### "L'awalé"

- But du jeu : avoir le plus de pions
- 2 joueurs
- Règles :  
<http://s.helan.free.fr/awale/regles/>



### "Le mandala"

- But du jeu : décorer le mandala avec des éléments naturels
  - Plusieurs participants
- On peut imaginer une formule similaire avec une marelle qui pourrait se jouer pieds nus...

### **Autre jeu possible**

Creuser dans la pierre des sortes de vasque de taille différente. Les joueurs doivent se placer à une distance définie de ce bloc. Chacun possède le même nombre de cailloux. Ils doivent les faire atterrir dans les vasques. Plus la vasque est petite plus le nombre de points remportés est important.

### **Jeux "sans installations"**

- '*lancée de bâton*' : un premier bâton est lancé, l'ensemble des joueurs possède un certain nombre de bâtons, ils gagnent des points à chaque fois qu'il lance un bâton et que celui-ci atterrit sur le premier bâton témoin.

- '*combien de caillou ?*' : à 2 joueurs. Chaque joueur possède 3 cailloux. Chacun en garde dans une main 0, 1, 2 ou 3. Chaque joueur doit deviner combien de cailloux ont été conservés au total.

**CPIE BUGEY GENEVOIS**

BP 7  
74910 SEYSSEL

Annecy, le 17 juillet 2009

**DEVIS N° 090705**

**Objet :**

Etude, conception et réalisation d'un instrument de musique et d'un jeu en extérieur sur site à partir d'éléments naturels pour animer et sensibiliser aux richesses naturelles et historiques du sentier à proximité du Fier sur la commune de Val de Fier.

**Prestations :**

Il s'agit de concevoir et réaliser un ensemble cohérent de 2 mobiliers indépendants ou complémentaires qui s'intégreront au mieux sur le site avec les éléments, naturels ou non, présents sur place.

**1) Conception et réalisation d'un instrument de musique en extérieur**

Ce mobilier dans l'esprit des instruments de musique "espace d'écologie sonore" utilisera au maximum les éléments présents sur le site et sera en adéquation avec l'esprit du projet.

Cette réalisation sera menée par notre partenaire Madame Odile TELLITOCCHI, artiste spécialisée avec son équipe dans ce type d'aménagement.

La prestation comprendra :

- Une réunion avec vos services et visite d'étude sur site : photographies, repérages, analyse terrain et matériaux...
- Une pré proposition
- La conception de l'instrument
- La réalisation de l'instrument
- Installation sur site hors frais de déplacement

**2) Conception et réalisation d'un jeu en extérieur**

Ce mobilier utilisera au maximum les éléments présents sur le site et sera en adéquation avec l'esprit du projet voire l'instrument de musique.

La prestation comprendra :

- Une réunion avec vos services et visite d'étude sur site : photographies, repérages, analyse terrain ...
- Une pré proposition
- La conception d'un jeu original avec des éléments naturels en lien ou non avec l'instrument de musique et en rapport éventuellement avec le ou les messages



SL Découvertes  
16, Bd de la Racote  
77400 ANNECY  
+33 (0)4 50 67 68 31  
contact@sl.com.fr  
www.sl.com.fr

SARL au capital de 1 524 € - RCS Annecy TGI 421 317 777 - Siret 421 317 777 00033 - TVA : FR421317777 - Code APE 744B

- souhaités qui se traduira par un descriptif détaillé permettant l'installation du jeu sur site par vos équipes techniques
- 1 déplacement technique supplémentaire sur site

**Quelques idées** ("matière" à jeux et/ou instruments de musique) **en vrac...**

- Utiliser au mieux tous les sens
- Conjuguer les éléments : l'eau, la terre, l'air (et le feu ?)
- Faire "résonner" et/ou "raisonner" les matériaux : l'eau, la pierre, le bois, les feuilles... mais aussi les vestiges du passé et les visiteurs eux-mêmes
- Jouer sur les points et les angles de vues
- Utiliser l'insolite
- Faire référence à la poésie, à l'approche philosophique
- Marelles naturelles pour les plus petits
- Relier l'avancée sur le terrain avec la découverte d'un élément, d'une forme d'énigme
- ...

Bruno FLIELLER (SL Découvertes) assurera également la coordination de l'ensemble et, dans ce cadre, pourra effectuer jusqu'à 2 déplacements supplémentaires sur site (compris dans le budget ci-dessous).

**Budget :**

Pour l'ensemble des prestations décrites ci-dessus...

Montant HT.....	2 500,00 €
TVA (19,60 %).....	490,00 €
Montant TTC.....	2 990,00 €

Frais de déplacement :

Tous ces frais de déplacement sont compris dans ce devis, à savoir (rappel) :

- SL Découvertes (4 déplacements) :
  - o Réunion et étude sur site pour jeu et instrument de musique
  - o Déplacement technique pour jeu
  - o Suivi et coordination
- Odile Tellitocci (1 déplacement)
  - o Réunion et étude pour instrument de musique

Cependant, il y a lieu d'ajouter les frais de déplacement pour installation sur site de l'instrument de musique par l'équipe de Madame TELLITOCCHI venant de Meurthe-et-Moselle (420 km), soit un forfait de 300,00 € HT.

Tout déplacement supplémentaire à la demande du client sera facturé sur la base de coût kilométrique de 0,50 € HT et d'un taux horaire de 65 € HT

**Règlement :**

Comptant 30% à la commande ; le solde à l'achèvement des travaux.

**Délais :**

12 semaines après signature du devis et règlement de l'acompte dont 10 après réunion d'étude sur site.

Validité du devis : 3 mois



SL Découvertes  
16, Bd de la Rocade  
F74000 ANNECY  
+33 (0)4 50 67 68 51  
contact@sl.com.fr  
www.sl.com.fr

SARL au capital de 1 524 8 - RCS Annecy Y04421 317.777 - Siret 421 317.777 00033 - TVA : FR421317777 - Code APE 2440



# Les espaces d'écologie sonore

Utiliser les matériaux que nous offre la nature pour concevoir des instruments de musique vraiment originaux. Etonnement, apprentissage, partage et convivialité...



Chambre d'écho



Chemin de traverses



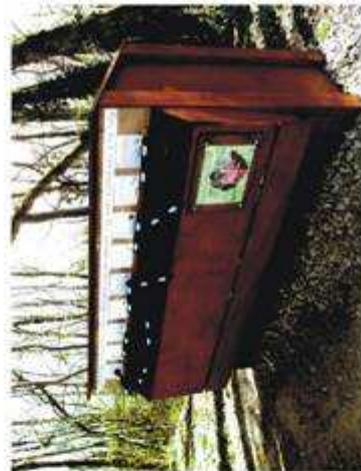
Chambre d'écho



Fourche stéthoscope



Balafon sauvage



Cage aux appeaux



Orgue d'écoute



Lithophone

## TEXTES DU LIVRET DE DECOUVERTE

### Document de travail élaboration Hélène Lambert

**TITRE COUVERTURE :** Dans les pas des Valeureux

#### **INTRODUCTION (p2)**

Prés d'ici vit un vieil homme. Un vieil homme légèrement grincheux, un soupçon boiteux, rarement accueillant. Peu de gens le connaissent vraiment. Il fait bien trop peur ! Les enfants ont même interdiction de s'en approcher. Pourtant, le vieil homme porte en lui la mémoire de ces lieux. Ce vieil homme, c'est le Fier. Notre histoire s'est écrite au fil de ses berges. Longtemps les Hommes l'ont écouté et honoré pour sa sagesse. Un jour, sans savoir pourquoi, les Hommes décidèrent de lui tourner le dos. Ils trouvèrent ailleurs d'autres plaisirs. Vexé, le Fier décida de ne plus rien partager avec les Hommes et de garder chacun de ses précieux trésors comme autant de secrets. Depuis seuls les plus valeureux ont pu regagner sa confiance. Après de lui, ils vivent de magnifiques aventures ! Si vous savez vous montrer digne du Fier, il ne tardera pas à vous livrer quelques-uns de ses trésors.

#### **MODE D'EMPLOI (p3)**

Bonjour

Le sentier que nous vous proposons de parcourir est simple d'accès et ne présente pas de danger. Toutefois, veillez à ne pas trop vous approcher du bord si aucun aménagement de sécurité n'est installé. Le sentier s'arrête au niveau de la carrière. Il s'agit d'un aller-retour dont le temps de parcours s'adaptera à vos envies ! Compter au minimum 30 minutes.

Laissez-vous guider par celles et ceux qui ont su apprivoiser le Val. Des visages jalonnent le sentier. Tâchez de les repérer, suivez leur regard et découvrez tout ce qu'ils vous racontent grâce à ce livret. Puis glissez votre œil par la fenêtre et comparez ce que vous voyez à ce qu'ils vous décrivent.

#### **SOMMAIRE (p3)**

- Valeureux 1 : SACRE RACCOURCI !
- Valeureux 2 : DECIDER LE PAYSAGE, DESSINER LA VIE
- Valeureux 3 : UN TORRENT VOUS DITES ?
- Valeureux 4 : LES WAGONS DE PIERRES
- Valeureux 5 : UNE FRONTIERE SUR LE FIER
- Valeureux 6 : LA VALSE DES PIERRES
- Valeureux 7 : SUR L'ECRAN DE NOTRE HISTOIRE
- Valeureux 8 : ???

#### **VALEUREUX 1 (p5-6)**

TITRE :  
SACRE RACCOURCI !

TEXTE :

Tournez le dos au val. Le Fier s'écoule paisiblement et humblement dans la plaine fertile et accueillante de l'Albanais. Retournez-vous. Deux géants infranchissables, le Mont des Princes et le Gros Foug, s'imposent à vous comme deux gardiens d'un temple secret. Regardez bien. Quelque chose ne vous semble t'il pas étrange ? Quelqu'un semble ne pas avoir été impressionné par ces deux mastodontes ? Qui ça ? Mais le Fier pardi ! En voilà un qui ne doit pas porter son nom par

hasard ! Mais d'où tire-t-il un tel courage ? Pourquoi et comment a-t-il percé la montagne ? Sans lui ôter le prestige de sa force, le Fier a surtout fait preuve d'une grande capacité d'adaptation et a su défendre sa place ! En effet bien avant le soulèvement des monts, le Fier coulait des jours heureux. Puis le soulèvement alpin a entraîné la formation du relief. Tandis que les montagnes s'élevaient, le Fier incisait la roche. Ce bras de fer dura plusieurs millions d'années jusqu'à former l'exceptionnel val que nous traversons aujourd'hui. Cette étonnante formation se nomme une cluse. Les cluses ne se rencontrent que dans les massifs de type jurassien (Jura, Pré-Alpes). Elles offrent des voies naturelles de communication essentielles au développement des territoires. En effet le Val de Fier constitue un raccourci plaisant pour tous ceux qui souhaitent rejoindre la vallée du Rhône, et notamment permettre la liaison entre l'Albanais et le port de Condate (nom de l'ancien port de Seyssel). Pourtant, le caractère vertigineux de ses falaises ou encore son écoulement torrentueux semblent avoir suffi à impressionner autochtones et voyageurs. La voie construite par les Romains fut abandonnée pendant des siècles avant d'être de nouveau valorisée. De même, les légendes de la Dame Blanche ou de Mandrin révèlent les peurs associées à ce val. Aujourd'hui encore pourtant voie de passage privilégiée, le Val est souvent perçu comme une frontière. De quoi le rendre encore un peu plus fier...

ENCART INFOS :

*« Croyez-moi cette route nous donne du fil à retordre. Elle exige une attention toute particulière ! »*

Neuf années furent nécessaires à la construction de la route que nous connaissons aujourd'hui. Elle fut édifiée sous l'impulsion de Maître La Ravoire, ancien maire de Rumilly et ouverte en 1863. Jusqu'à cette date, l'ancienne route suivait le sentier que vous vous apprêtez à emprunter. Elle se maintenait sur cette rive jusqu'à une arche naturelle, appelée Pont Navet, située à mi-chemin entre le village et le barrage. Elle franchissait le torrent sur cette arche de roche haute de 7 m et longue de 40 m. Ce merveilleux pont naturel a été englouti en 1920 lors de la montée des eaux retenues par le barrage de Motz. Quant au pont sur lequel vous vous trouvez, celui-ci fut détruit pendant la 2e guerre mondiale. Les riverains traversés alors à pied sur des planches. Il fut reconstruit des 1941 ce qui témoigne de sa forte utilité.

**Ou**

Le val est refuge idéal pour tous les brigands qui sillonnent la région. Parmi eux le fameux Mandrin aurait profité des nombreuses grottes creusées par le Fier pour fuir la garde nationale ou cacher son butin. Avant tout défenseur des plus pauvres, il aurait distribué des fusils aux paysans de Val de Fier pour qu'ils abattent les pigeons des châtelains. Ces maudits oiseaux se régalaient de leur récolte ! Au risque de décevoir les plus romantiques, Mandrin et la Dame Blanche n'eurent pas l'occasion de se fréquenter. Comtesse avant d'être « Dame Blanche », elle vécut bien des siècles plus tôt. C'est pour se préserver de la peste qui ravageait le pays qu'elle se réfugia dans une grotte du Val, emportant avec elle toute sa fortune. Inquiète pour ses richesses, elle réservait un sort funeste à quiconque osait s'approcher de sa demeure. On raconte qu'elle y mouru emmurée. La maison de la dame blanche se situerait dans l'avancée rocheuse au niveau du barrage, rive gauche du Fier. On y voyait encore une lucarne il y a quelques années, avant que la végétation ne la recouvre complètement.

## ENCART INSOLITE (Le Mirad'or)

Pour profiter des 1000 petits trésors que vous réserve ce sentier, laissez vos mirettes vous surprendre ! Osez tirer les rideaux ! Soyez à l'affût de tout ce qui ne se voit pas ! Le Mirad'or guette le moindre mouvement de vos paupières. Gare à ceux qui ne lui feraient pas honneur !

### VALEUREUX 2 (p7-8)

TITRE :

DÉCIDER LE PAYSAGE, DESSINER LA VIE

TEXTE :

Vous entendez cette agitation? Voyez-vous toute cette effervescence ? Non ? Pourtant, une invasion est en cours, sous vos yeux, à vos pieds. Les petits bonhommes verts ? Presque...La végétation ! Cette accueillante clairière est aujourd'hui un véritable paradis pour toutes les plantes en quête d'espace et de lumière pour se développer. Pour elles, c'est quartier libre ! Autrefois zone de pâturage, aucune plante ne résistait à l'appétit des vaches. Leur seul avenir consistait à donner à nos fromages ce si agréable goût de fleur ! Aujourd'hui la commune de Val de Fier ne compte 5 agriculteurs. Certaines parcelles ne sont plus adaptées aux outils agricoles et aux modes de production. La plupart sont alors laissées à l'abandon. Non entretenues, ces anciennes parcelles agricoles se couvrent alors progressivement de petits arbustes. C'est ce qu'on appelle des espèces pionnières. Si l'homme n'intervient pas le milieu se referme petit à petit jusqu'à former un espace boisé. Cette évolution n'est a priori pas un problème. Toutefois, elle peut entraîner une dégradation du cadre de vie en uniformisant le paysage, limitant ainsi les usages possibles par l'Homme, et pose la question d'une perte de biodiversité. Au printemps de nombreuses espèces de fleurs colorent cet espace. On peut notamment y admirer deux orchidées : l'orchis militaire et l'orchis singe. La suite du sentier évolue au milieu des bois. Vous pourrez remarquer que la plupart ne sont plus exploités. Les sous-bois dévoilent alors un nouveau visage. Branches et bois morts encombrant le sol et rendent ces espaces de moins en moins accessibles pour le promeneur ou le chercheur de champignons.

ENCART INFOS :

*« Il y a ici comme un air de Méditerranée ! »*

Si vous vous promenez au cœur de l'été, vos pas doivent être accompagnés d'une douce mélodie estivale ; celle des cigales ! Vos oreilles ne vous jouent pas un tour ! Le Val de Fier bénéficie d'un microclimat exceptionnel. C'est d'ailleurs le point le plus chaud du département de Haute-Savoie. Ainsi, les sommets des Mont des Princes et du Gros Foug abritent en abondance des espèces méridionales parvenant ici en limite de leur aire de répartition : érable de Montpellier, Pistachier, Aster Amelle, etc. Par ailleurs, vous pourrez croiser sur ce sentier des fleurs remarquables telles que les cyclamens ou encore deux espèces d'orchidées, l'orchis singe et l'orchis militaire. Ces trois fleurs précieuses sont des espèces protégées. Il est interdit de les cueillir. Munissez-vous donc d'un appareil photo, papier dessin ou de votre plus belle mémoire !

ENCART INSOLITE = Sans, donc plus d'espace infos...

### VALEUREUX 3 (p9-10)

TITRE :

UN TORRENT VOUS DITES ?

TEXTE :

« A hauteur du village de St André et à l'endroit où les contreforts des deux massifs sont les plus rapprochés (...) la rivière s'engage en grondant et en bouillonnant dans un ravin profond au fond duquel elle se transforme en un véritable torrent. Les eaux se heurtent aux rochers dont elles suivent les méandres tortueux, elles passent sous un pont naturel le « pont du novet » et sortent entre deux immenses piliers qui dessinent une véritable porte après laquelle le Fier se remet tout à coup à couler paisiblement dans une plaine riante et fertile qui s'étend jusqu'au Rhône. » (*Legendes de Savoie*, Georges Charprier, p 46). Difficile aujourd'hui d'associer cette description au paysage qui se dresse devant vous. Quelque chose semble avoir changé...En effet le régime naturel du cours d'eau a été modifié par la mise en place de 4 barrages : Brasilly, Chavaroche, Vallières et Motz. Ils produisent à eux quatre l'équivalent de la consommation en électricité des foyers de la ville d'Annecy. S'il était autrefois difficile de s'entendre lorsqu'on se trouvait à proximité du Fier, le calme caractérise aujourd'hui parfaitement le Fier à St André. Discret, on pourrait presque oublier sa présence. Ce qui n'est pas sans en arranger certains comme les oiseaux d'eau (foulques...), ou encore les pêcheurs qui y trouvent de nombreux poissons blancs (gardons, tanches, barbeaux, mulets). Malheureusement, la qualité de la rivière s'est dégradée, en lien notamment avec l'extension urbaine. Les difficultés liées à l'assainissement, les décharges sauvages et certaines pratiques agricoles furent notamment responsables de cette dégradation. Il appartient à chacun de redonner au Fier ses attraits d'antan tout simplement en lui redonnant toute sa place dans nos cœurs.

ENCART INFOS :

« Une rivière qui vaut de l'or »

On trouve des paillettes d'or dans les alluvions transportés par le Fier. L'or, enlevé aux roches par les éléments naturels a été entraîné dans les alluvions glaciaires provenant des Alpes, alluvions transportés par le glacier du Rhône et de l'Arve. Le quartz et les fragments de filons qui le contenaient ont été écrasés et brisés au cours du lent et fantastique voyage glaciaire. Et l'or qu'il contenait, métal mou, a été libéré et laminé durant ce transport. Ainsi plusieurs orpailleurs s'occupaient le long du Fier jusqu'au début de la 1ere Guerre mondiale. On peut encore croiser quelques patients passionnés !

ENCART INSOLITE (le contain'or)

Si le Fier contient de l'or, il charrie malheureusement bien d'autres produits et objets moins glorieux. Déchets verts, déchets ménagers, ballons, électroménager, pneus, et autre naviguent sur le Fier. Cela n'est pourtant pas leur place. Il est surtout regrettable de ne pas avoir valorisé ces objets pour lesquels un grand avenir était encore possible ! Au retour de votre balade faites leur plaisir, pensez à les déposer dans le contain'or !

## VALEUREUX 4 (p11-12)

TITRE :

LES WAGONS DE PIERRES

TEXTE :

Un drôle de train semble avoir déraillé, abandonnant pierres et bois morts le long de son parcours. Mais d'où provient ce chaos? Quelques indices monsieur l'inspecteur? Le responsable semble venir du ciel et cherche à tout prix à rejoindre notre cher Fier...Mais bien sûr c'est l'eau! Lorsque de violents orages éclatent au sommet du Gors Foug, l'eau qui tombe, ruisselle et se concentre en partie dans ce ruisseau. Alors le ruisseau se réveille et devient torrent. Il se charge en eau et dévale précipitamment la montagne transformant ce petit vallon à sec en véritable toboggan. L'eau agit ainsi comme un véritable train de marchandises transportant avec elle tous les matériaux qui se trouvent sur sa route. Elle n'hésite pas à en arracher certains si cela s'avère nécessaire. La plupart d'entre eux échoueront en cours de route et rejoindront la rivière convois après convois. Mais leur voyage ne s'arrêtera pas là et nombreux sont ceux qui viendront les déranger. L'eau, en premier lieu, mais aussi le vent, le gel ou tout simplement la pesanteur. On appelle érosion ce mode de transport pas tout à fait comme les autres. Elle prend à certains pour redonner à d'autres. Elle détruit d'un côté pour reconstruire de l'autre. Elle façonne ainsi nos paysages au cours du temps.

ENCART INFOS :

*« On ne bougera pas d'une racine ! »*

Quelque chose d'étrange vous a-t-il attiré l'œil ? Si si regardez bien les spectateurs de notre train fantôme. Parmi eux se cache un couple peu commun. Deux arbres enlacés pour l'éternité. Comment se sont-ils rencontrés ? Issus de la même souche, ses deux troncs ont fait leur premier pas chacun de leur côté. Puis un beau jour, Monsieur le tronc de droite semble avoir été irrésistiblement attiré par son compagnon de gauche. C'est alors qu'il lança sa plus belle branche en sa direction espérant l'enlacer. Mais Monsieur le tronc de gauche résista à ses avances : « Quel est cet intrus qui m'empêche de grossir ? ». Loin de se laisser envahir, il tricota un énorme bourrelet de bois pour contourner cet intrus par-dessus. Le bourrelet se mit à grossir tandis que dans le même temps la branche commença à s'affaiblir, pourrir puis tomber à terre. Mais à les voir aujourd'hui, il semble qu'il y ait de la réconciliation dans l'air !

En levant votre regard, vous pourrez aussi admirer les dessous de certains arbres. Leurs racines leur sont précieuses ! C'est grâce à elles qu'il absorbe dans le sol l'eau et les sels minéraux dont il a besoin pour se nourrir. La longueur, l'orientation et la forme des racines seront adaptées au terrain occupé. Jetez un coup d'œil au cabanon qui jouxte le garage. Celui-ci est coiffé d'une belle parure végétale ! Gageons que sans intervention de l'Homme, tous ces bâtiments seront absorbés par la végétation !

ENCART INSOLITE = Sans, donc plus d'espace infos...

## VALEUREUX 5 (p13-14)

TITRE :

UNE FRONTIERE SUR LE FIER

TEXTE :

Que se cache-t-il derrière cette tour de béton ? Pourrait-on y imaginer un trésor ? Peut-être bien...Un trésor qui nous est toujours de plus en plus nécessaire ! L'énergie électrique. Devant vous s'élève un transformateur électrique. C'est un appareil servant à modifier la tension, l'intensité ou la forme d'un courant électrique. Ici le transformateur permettait de réduire l'intensité du courant électrique amené par les câbles avant d'être dirigé vers les engins d'exploitation de la carrière. Mais d'où vient cette électricité ? Du Fier pardi ! Et plus exactement du barrage de Motz construit au cœur du Val entre 1911 et 1919. Il est implanté dans la partie la plus étroite des gorges. Il mesure seulement 30 m de largeur alors que sa hauteur est de 58 m. Depuis 2007 il produit plus de 106 millions de kWh soit la consommation d'un bassin de vie de 30 000 habitants. Mais comment fonctionne exactement un barrage hydroélectrique ?

1. L'eau s'accumule et forme un lac de retenue car le barrage s'oppose à l'écoulement naturel de l'eau.
2. L'eau s'engouffre dans de longs tuyaux appelés conduites forcées lorsque les vannes sont ouvertes.
3. L'eau est conduite vers la centrale hydraulique située en contrebas. Cette centrale se met en marche selon un programme prédéfini qui lui est propre et qui dépend des besoins en électricité. Dans cette centrale, la force de l'eau fait tourner une turbine, qui à son tour, fait fonctionner un alternateur qui produit un courant électrique alternatif. L'eau turbinée qui a perdu de sa puissance est rejetée dans le cours d'eau par un canal de fuite.
4. La tension du courant électrique produit par l'alternateur est élevée à l'aide d'un transformateur. L'électricité est ensuite distribuée par les lignes à haute et très haute tension.

ENCART INFOS :

*« Méfiez-vous des courants ! »*

Le niveau de l'eau peut monter rapidement en aval de la centrale en cas de démarrage. Il peut aussi monter à tout moment dans la rivière entre le barrage et la centrale ou lors d'un arrêt de fonctionnement, le débit n'étant plus dérivé. Restez vigilant ! Ne vous aventurez pas sur les bancs de cailloux situés au milieu de la rivière. Fixez-vous un point de repère à l'aide d'une branche ou d'un caillou pour vérifier simplement que l'eau n'a pas monté.

ENCART INSOLITE (le Transform'or)

Il y a de la magie dans l'air ! Les prairies se transforment en forêt ; les torrents se transforment en lac. L'eau se transforme en électricité. Comme l'a énoncé Antoine Lavoisier, célèbre chimiste du 18e siècle « Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme ». Et vous, connaissez-vous d'autres transformations ? Vous transformez-vous vous-même ? Le Transform'or vous propose de déposer dans ces paniers les petits trésors que vous pourriez rencontrer sur votre chemin. Revenez quelque temps plus tard. Peut-être se transformeront-ils ?

## VALEUREUX 6 (p15-16)

TITRE :

LA VALSE DES PIERRES

TEXTE :

Quelques millions d'années après le Fier, l'Homme décida de suivre son exemple et de creuser à nouveau la Montagne. C'est à la fin de la Seconde Guerre Mondiale que ce terrain communal fut concédé pour qu'y soient extraits les matériaux nécessaires à la reconstruction des routes. Tout comme le Fier, l'Homme souhaitait tracer son chemin. Mais pour cela il utilisa des moyens forts différents. Un de ces outils se trouve aujourd'hui sous vos yeux. Mais quel est cet engin ? Levez le nez et regardez bien le cylindre situé dans sa partie supérieure. Vous ne vous trompez pas ; il est bien criblé de trous de différents calibres. Ce bâtiment est donc un cribleur. Il permettait de trier rapidement les différents matériaux extraits. En fonction de leur taille, ces derniers tombaient dans l'un des deux entonnoirs appelés trémie. Les plus gros cailloux étaient déversés en tas à l'autre bout du cribleur. Les camions-bennes venaient directement charger sous les trémies. Les quantités déversées étaient jaugées à l'œil. Mais comment ces pierres arrivaient-elles jusqu'ici?

Avant d'être calibrées, les pierres doivent être extraites du socle rocheux. Dans un premier temps, les ouvriers, encordés ou accrochés à une échelle, devaient forer la paroi rocheuse. Il s'agit de percer des trous verticaux d'environ 10 cm de diamètre dans la roche selon un écartement bien déterminé. Dans un second temps, ils remplissaient ces trous d'explosifs. C'est le minage. L'explosion successive des trous fragmente grossièrement (<800 mm) la roche et l'abat. Une fois à terre, les blocs devaient être concassés. En fonction de la taille des blocs, les ouvriers procédaient à un deuxième minage ou éclataient la roche à la barre à mine. Par la suite, les matériaux étaient transportés dans des wagonnets pour être déversés au pied du cribleur. Ainsi vous pouvez observer d'anciens rails autour du bâtiment. Arrivés au cribleur, les matériaux étaient passés une dernière fois au broyeur avant d'être envoyés par des convoyeurs à godets jusqu'à notre calibreur. La boucle est bouclée ! C'est à la fin des années 1960 que cette carrière cessa définitivement d'être exploitée suite notamment à une trop forte baisse de la demande. On peut observer encore aujourd'hui des traces d'explosion ou des trous de forage sur la pierre.

ENCART INFOS :

*« Ça pétait à 11h30 et 16h30. Il fallait être prudent parce que les projections de pierres liées à l'explosion pouvaient atteindre le Fier ou la route ! »*

Si le Fier s'est battu avec la roche, les ouvriers de la carrière ont eux aussi mêlé leur sueur à la poussière de la pierre. Au plus fort de son activité, la carrière employait une dizaine de personnes. Les permanents étaient majoritairement des Italiens. Ils étaient régulièrement rejoints par les fils des paysans locaux lors des périodes creuses. Ils travaillaient jusqu'à 15 h par jour et ne pouvaient se reposer que le dimanche. Pourtant, ce labeur exigeait une attention permanente. Chutes, éboulements, explosions, électrocution sont autant de dangers auxquels ils s'exposaient. Au bout de quelques années, le bruit assourdissant des machines, la manutention et l'inhalation de silice venaient à bout de leurs capacités physiques.

ENCART INSOLITE (Son'or)

Tendez un peu l'oreille...N'entendez-vous pas notre Terre qui résonne ? Le silence est souvent multicolore. Si vous l'écoutez attentivement, il vous contera 1000 histoires fabuleuses. Découvrez cette scène de spectacle. Prenez un siège et laissez vous surprendre.

## VALEUREUX 7 (p17-18)

### TITRE : SUR L'ÉCRAN DE NOTRE HISTOIRE

TEXTE : Une roche est un matériau de l'écorce terrestre. Il existe trois types de roches que l'on distingue par leurs conditions de formation :

- Les roches sédimentaires, issues d'un sédiment.
- Les roches magmatiques, issues d'un magma
- Les roches métamorphiques, issues d'autres roches

La roche que vous avez sous les yeux se nomme du calcaire. C'est une roche sédimentaire. Elle se forme par accumulation, au fond des mers, à partir des coquillages et squelettes des microalgues et animaux marins. Mais comment ce socle rocheux a-t-il pu passer des profondeurs sous-marines à nos sommets alpins ? Faisons un petit voyage dans le temps. Un conseil: glissez bouée et crampons dans votre valise... Première station: l'ère secondaire, il y a 180 millions d'années. Gonflez vite votre bouet! Vous êtes au beau milieu d'une mer chaude et peu profonde où vivent de nombreux animaux marins. Lorsqu'ils meurent, leurs dépouilles tombent au fond de l'eau. Deuxième arrêt: l'ère tertiaire, il y a 50 millions d'années. La mer s'est refermée, l'eau a presque disparu. Vous marchez désormais sur les fonds marins, notre fameuse roche sédimentaire! Sous vos pieds, vous sentez quelques tremblements. Ce sont les plaques de l'écorce terrestre dites « tectoniques » qui bougent et se cherchent l'une l'autre. Troisième arrêt, nous sommes toujours à l'ère tertiaire. La plaque eurasiennne sur laquelle vous vous trouvez est percutée par la plaque africaine. Leur collision va entraîner le soulèvement alpin. Chaussez vos crampons, car le sol sur lequel vous marchez s'élève! Dernier arrêt. Nous revoici au point de départ. La montagne qui se dresse devant vous est donc une vieille dame bien vaillante! Depuis notre précédente station, elle a dû encore endurer de nombreux bouleversements. Plissements, fractures, érosion, éboulements constituent son lot quotidien. Si pour nous le voyage s'arrête ici, notre montagne a encore un long chemin devant elle. Le relief est en constante évolution. Où marcherez-vous dans quelques millions d'années?

### ENCART INFOS :

*« Vous êtes au cœur d'un coffre fort »*

La roche sédimentaire est la roche par excellence pour la conservation de fossile. Ainsi, le Val de Fier est un espace de cueillette particulièrement apprécié des connaisseurs ! Un fossile est le reste (coquille, os, dent, graine, feuilles...) ou le simple moulage d'un animal ou d'un végétal conservé dans une roche sédimentaire. Suivant les espèces et les périodes, les fossiles peuvent être de différentes qualités et plus ou moins abondants. On peut ainsi trouver dans les environs des ammonites ou encore des dents de requin. Ils sont le témoignage que d'autres formes de vie ont existé avant l'Homme. Ce sont de véritables cadeaux que la Terre nous fait pour mieux comprendre notre histoire. Si vous trouvez un fossile, plutôt que de vous l'approprier, préférez prendre une photo ou réaliser un frottis (placer une feuille de papier sur le fossile et frotter avec un crayon à papier).

### ENCART INSOLITE (Dec'or et/ou Rond'or)

Vous voici chez vous ; dans le berceau de notre histoire. Prenez soin de ce qui nous appartient. Partagez avec plaisir cet espace unique. Savourez-en tous les visages !

## VALEUREUX 8

**4° DE COUVERTURE** : Coordonnées du CPIE et de la mairie de Val de Fier

## PRECONISATIONS POUR LES BORNES ACCOMPAGNANT LE LIVRET DE DECOUVERTE

### FORME

Il a été proposé d'utiliser des personnages créés à partir de bois flotté pour matérialiser les bornes. Le choix de ce matériau vise à rappeler la présence d'embâcles sur le Fier, bois mort non valorisé. Leur conception pourrait faire l'objet d'une animation.

D'autres formes et matériaux peuvent être envisagés (ex : pierres sculptées, gravées ou peintes). Il n'est pas nécessaire que toutes les bornes soient identiques à partir du moment où une cohérence de forme, couleur ou matériau est maintenue entre chacune.

Chaque borne pourra porter un numéro ou un symbole qui sera reporté dans le livret pour en faciliter l'identification par le visiteur.



### CHEMINEMENT

Borne 1 (au pont): en réflexion – reprendre l'intro ?

Borne 2 (promontoire clairière): Le Fier (« Un torrent vous dites ? »)

Borne 3 (ruisseau): le phénomène d'érosion (« Les wagons de pierre »)

Borne 4 (carrière): la géologie (« Sur l'écran de notre histoire »)

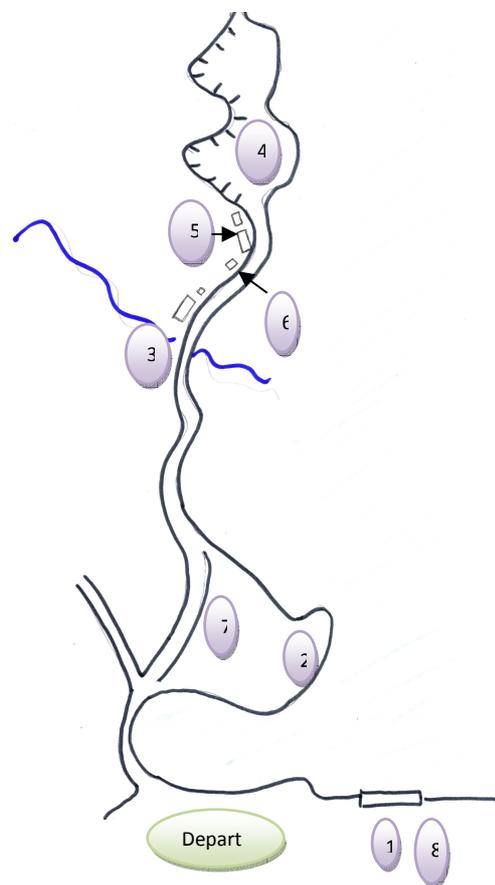
Borne 5 (cribleur) : le fonctionnement de la carrière (« La valse des pierres »)

Borne 6 (transformateur) : l'énergie hydraulique et les barrages (« Une frontière sur le Fier »)

Borne 7 (clairière): la recolonisation végétale (« Décider le paysage, dessiner la vie »)

Borne 8 (pont): la cluse (« Sacré raccourci »)

*NB : concernant le pont, une seule borne suffirait pour les thématiques 1 et 8. Seule la thématique 1 serait accompagnée d'une borne. Pour la thématique 8, les visiteurs seraient incités à s'y rendre à travers le texte.*



### EMPLACEMENT

Le lieu d'implantation des bornes n'est pas précisé pour l'instant. Il dépendra du type de borne mis en place : borne à planter, à accrocher, à suspendre, etc. Il sera aussi lié au sens de parcours du sentier. Certaines bornes devront être vues seulement au retour.

Il n'est pas nécessaire que les bornes soient implantées de façon à être repérées facilement. Au contraire, chercher les bornes devient un intérêt supplémentaire au parcours. Cela incite le visiteur à être attentif, pleinement présent à ce qu'il vit et découvre.

**Une phase test, notamment avec des personnes étrangères au projet, pourrait être organisée.**

## Préconisations pour l'illustration du livret

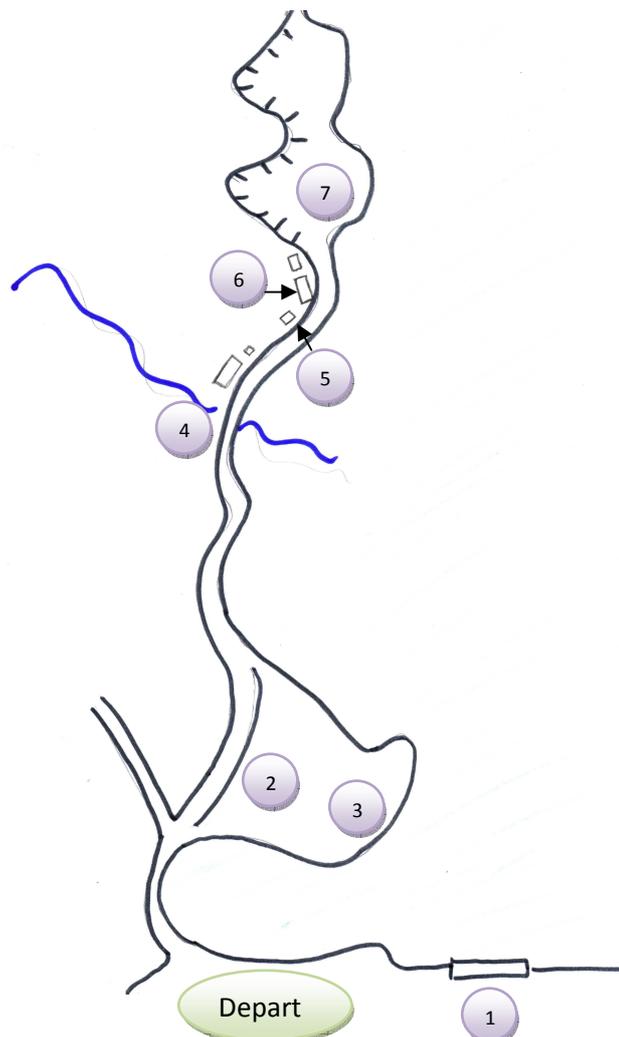
### 1. Couverture :

Croquis au crayon du panorama sur le Val de Fier depuis la plaine. Éventuellement une famille à pied se rendant sur le site au premier plan



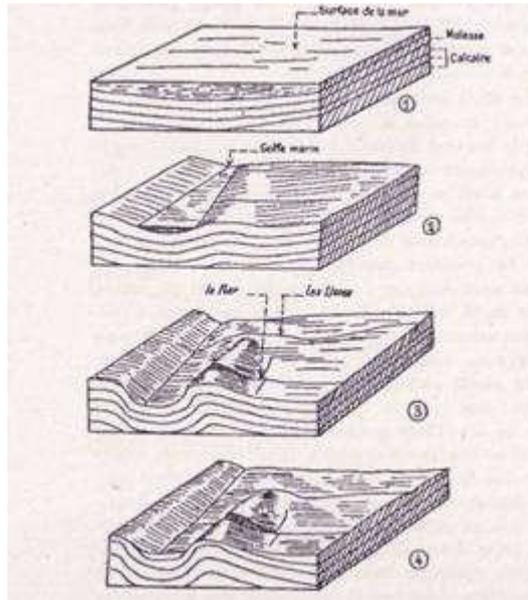
### 2. Carte du sentier :

Cheminement très simplifié avec emplacement des bornes (ou préférable de les superposer après sur l'illustration)



### 3. Station « Sacré raccourci » :

Croquis de la formation de la cluse à partir du modèle (à faire vérifier par un spécialiste...)



### 4. Station « Dessiner le paysage, Decider la vie » :

Reconstitution de la clairière avec des vaches en pâture et moins d'arbres, notamment dans le fond de l'image où on verrait davantage une clôture qu'une haie d'arbres.



Vue actuelle sur la clairière depuis le promontoire

### 5. Station « Les wagons de pierre » :

Un appel à créativité est lancé sur cette thématique!

Une idée serait de représenter le ruisseau en eau de façon symbolique. L'eau, torrentielle, prendrait la forme d'un wagonnet (du type de ceux utilisés dans la carrière) transportant bois morts, pierres et rochers, et/ou constituée de pierres.

Ruisseau (amont  
du « pont' )



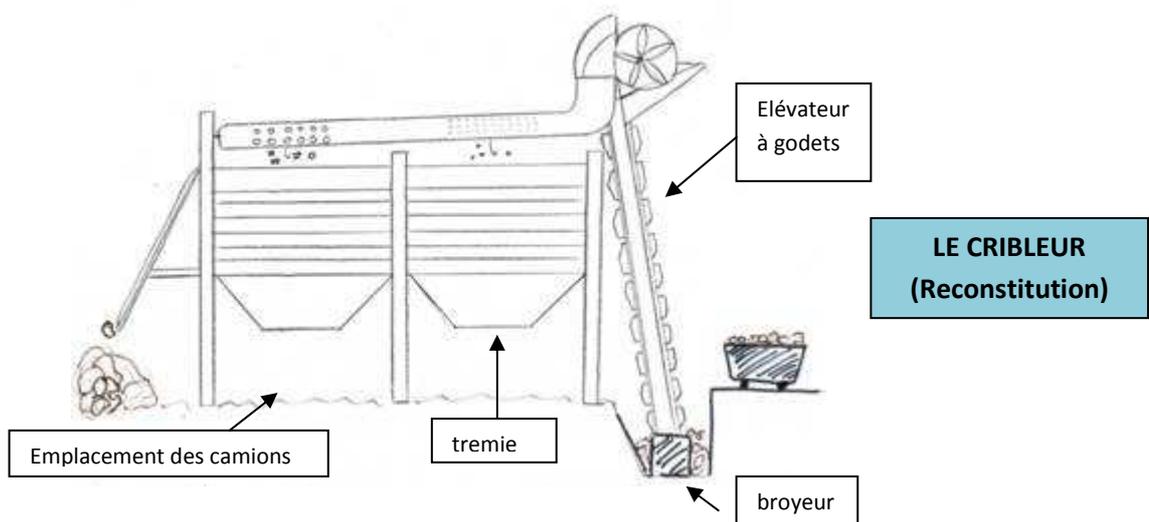
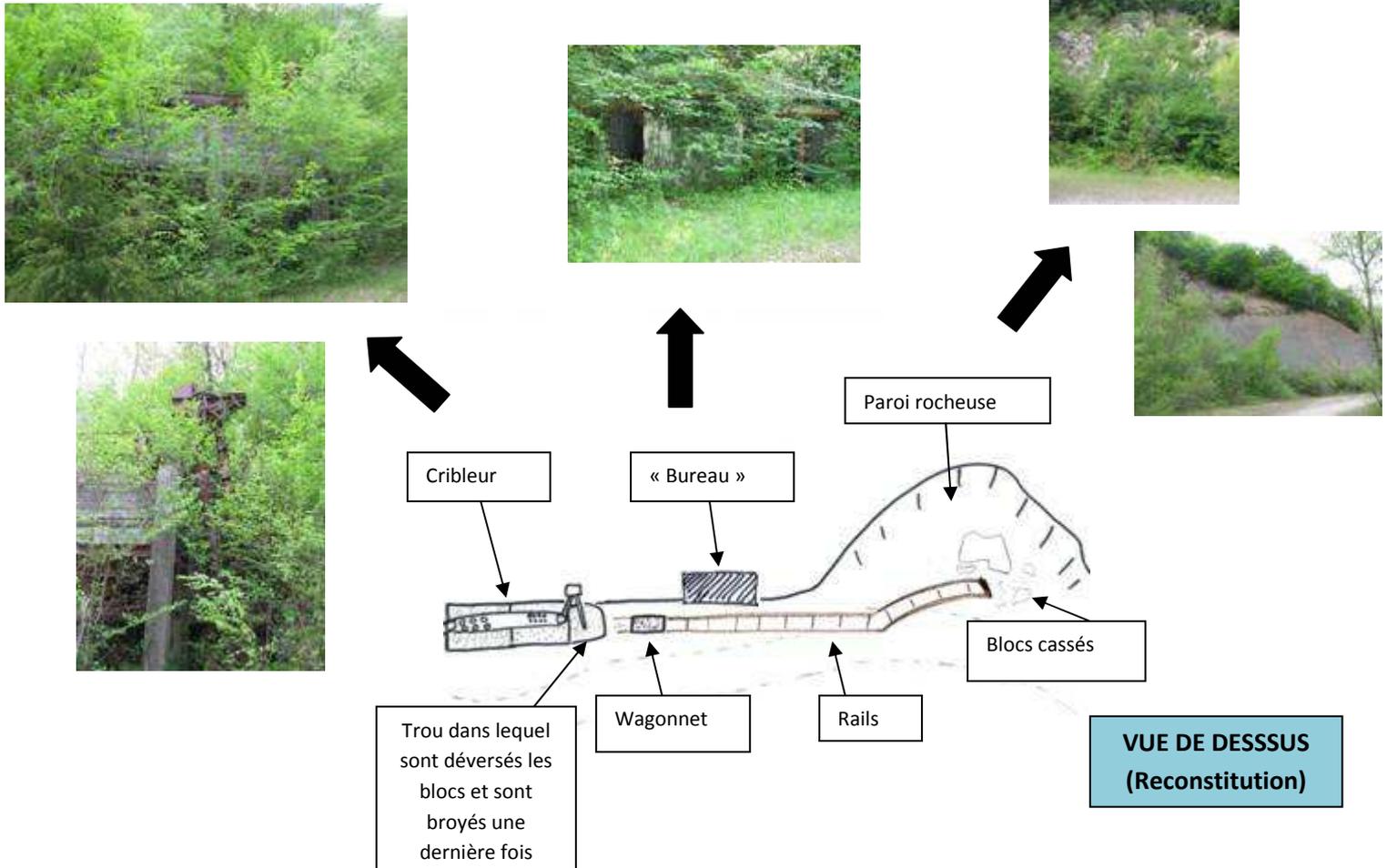
Ruisseau (aval  
du « pont' )



## 6. Station « La valse des pierres » :

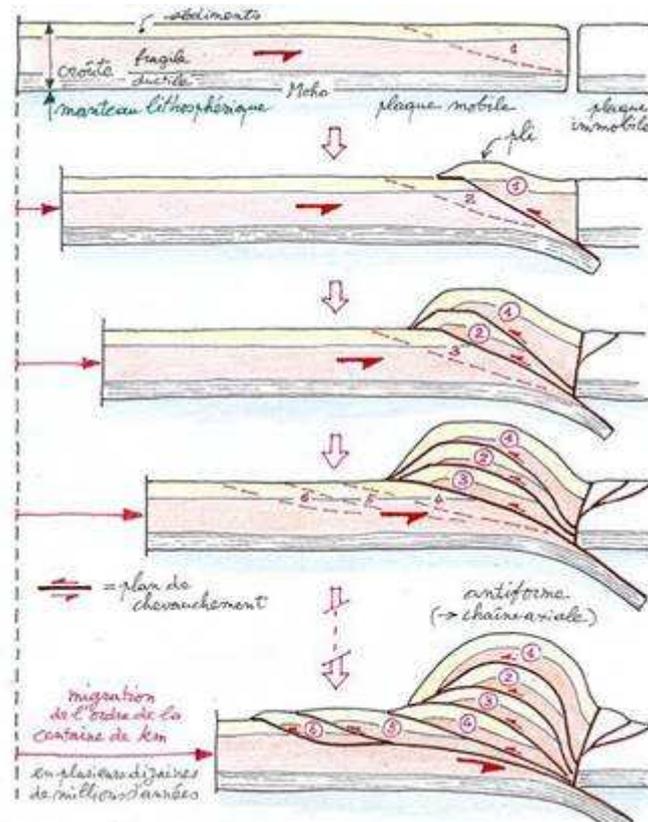
Reconstitution de la carrière en fonctionnement et faire apparaître :

- 1 ouvrier encordé en train de miner la paroi
- 2 ouvriers au sol en train de concasser la roche avec une barre à mine
- Le cabanon à dessiner en état et portes fermées
- Le cribleur dégagé complètement de la végétation avec deux ouvriers au niveau du promontoire (partie droite du cribleur) renversant un wagon dans le trou (où se trouve le broyeur). Un camion sous le cribleur en train de charger des pierres (petit camion genre Fiat)
- Rails depuis le centre de la carrière jusqu'au cribleur



## 7. Station Sur « l'écran de notre histoire »:

Schéma expliquant la formation des montagnes. L'idéal serait de proposer un schéma illustrant spécifiquement la chaîne Mont des Princes- Gros Foug. Il est pour cela nécessaire de faire appel à un spécialiste pouvant nous assurer de la conformité scientifique de notre proposition



## Préconisations pour la mise en page et le graphisme du livret

Format du livret : A5

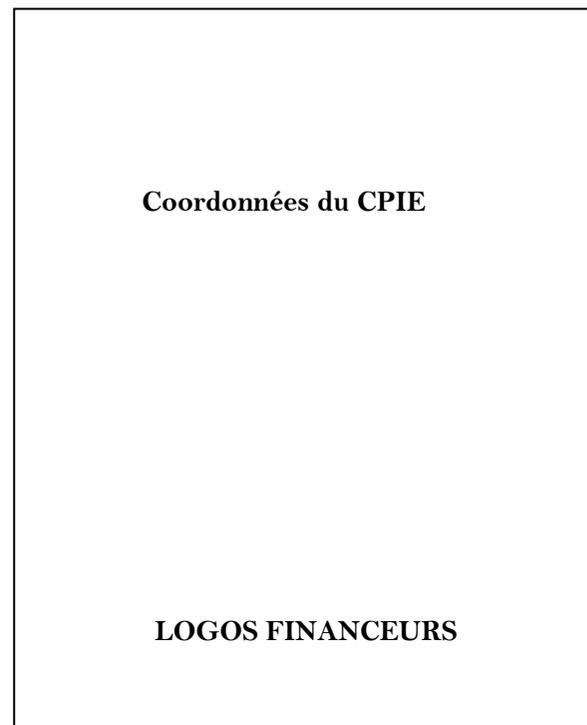
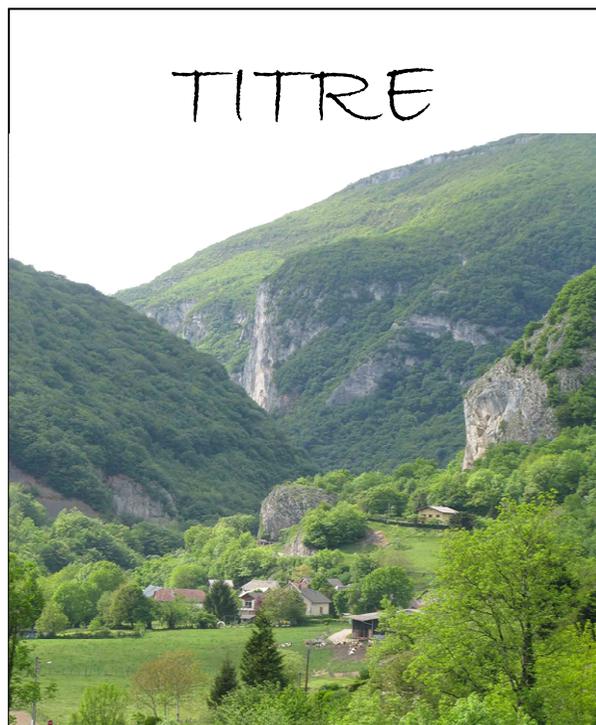
Orientation : portrait

Organisation des pages :

Cette organisation n'est qu'une proposition. Elle peut être modifiée notamment en fonction des critères suivants :

- Lisibilité et clarté de l'information
- Facilité à imprimer et à relier chez soi par un téléchargement sur internet

Qualité : couleur (privilégier des tons rappelant le cadre du sentier : bleu, vert, gris, jaune)



Page 1

VIERGE

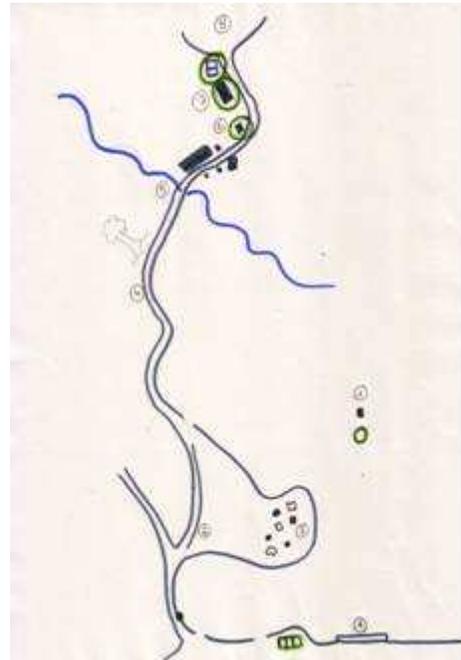
Texte  
d'introduction

Page 2

EXEMPLE DE  
BORNE



Mode  
d'emploi



Page 3

Page 4

Annexe au Schéma d'interprétation

Page impaire

Page paire

